

**Dott.ssa Laura Biagi**  
**Arte, Insegnamento, Turismo**

**info@laurabiagi.it**  
**+39/333.6327725**

Risiede a Parigi (dal 1994 al 1995),  
a New York City (dal 1997 al 2004),  
and a Firenze (dal 2007)

**Lingue:** inglese, francese.

**FORMAZIONE ACCADEMICA**

- 2004** Dottorato (Ph.D.) in Performance Studies (New York University; Relatore: Professor Richard Schechner).  
Titolo della dissertazione: *Spider Dreams: Ritual and Performance in Apulian Tarantismo* (Sogni di ragno: rito e arte nel tarantismo talentino)
- 1999** Master in Performance Studies (New York University; Relatore: Professor Fred Moten).
- 1998** Laurea Magna Cum Laude in Lingue e Letterature Straniere (Università di Siena).  
Titolo della tesi: *Un linguaggio universale: la performance art di Meredith Monk*.
- 1992** Diploma di Liceo Linguistico (Istituto Toniolo, Siena).

**INCARICHI DI INSEGNAMENTO ACCADEMICO**

- 2008-2009** "Visiting Assistant Professor", Italian Department, Vassar College, New York: Docente di Tradizioni Popolari e Lingua Italiana.
- 2007** New York University a Firenze: Docente del corso "Italian Folklore through Music and Dance" (Graduate School of Art and Science; Dipartimento di Musica)
- Dal 2001** "Guest Lecturer" - annualmente tiene concerti e conferenze sulla musica popolare italiana Italian presso il Vassar College, la New York University, e la University of California. Inoltre riceve inviti dagli Stati Uniti e Canada.
- 2004** Insegna lingua e cultura italiana presso il programma statunitense EC.Co, Apulia Language School, Lecce, Italia.
- 2001-2002** "Teaching Assistant" nel Dipartimento di Italian Studies presso la New York University, New York.
- 1997-1998** "Language Fellow" nel Dipartimento di Italian Studies presso il Vassar College, Poughkeepsie, New York.

**TURISMO CULTURALE**

**2007- 2008**

- Ottiene il patentino di Tecnico Specializzato Guida Turistica della città di Firenze. Si specializza in turismo culturale per il territorio di Firenze con una ricerca sul tema "Arte e Scienza nella Firenze dei Medici".

**2004**

- Ottiene dal Comune di Siena il patentino nazionale per Accompagnatrice Turistica.

**RESIDENZE DI ARTE E STAGE DI FORMAZIONE**

**2007-2008** Stage di formazione presso l'Istituto e Museo di Storia della Scienza (IMSS) di Firenze. Studio e analisi degli strumenti scientifici delle collezioni medicee nell'ambito della ricerca "Arte e Scienza nella Firenze dei Medici".

**2002**

*The Pauline Oliveros Foundation*, Kingston, New York ~ musica, performance art

**2000**

*Au Cul du Loup*, Francia ~ teatro

## **LAVORO ARTISTICO**

### **2008**

- Partecipa ad *Australia*, mostra sul rapporto tra arte, astrologia e astronomia organizzata da PaRDeS, Centro Arte Contemporanea a Mirano, Venezia, per la quale crea, in collaborazione con Cesare Bartalesi, *La Danza del Sole*.

### **2007**

- Partecipa al festival *La Città Aromatica* a Siena con un concerto di composizioni proprie (con Silvia Bolognesi al contrabbasso ed Ettore Bonafè alle percussioni).

- Va in tour negli Stati Uniti e Canada dove presenta lo spettacolo *Voices from Home*, una pièce di canzoni popolari italiane e improvvisazione vocale presso: il Dipartimento di Italian Studies al Vassar College (NY); il coro Cantabile Choirs of Kingston a Kingston, in Ontario, Canada; e a Miami, nel contesto del National Choir Directors Association.

- *Dreams of Dead Insects ovvero canti funebri di una piccola bambina selvatica*, collaborazione tra suono e immagine con il fotografo e regista giapponese Yosuke Taki. Caffè Fandango, Roma.

### **2006**

- *Da mille serenate...* concerto-conferenza. Vassar College (NY), New York University (NY e Firenze), Gallery at Deep Listening Space (NY).

- Compone parte della musica per *Innesti*, un video dell'artista Andrea Montagnani che viene presentato nel contesto delle installazioni "Scatole della memoria" al Teatro dei Varii, Colle di Val d'Elsa, Siena.

### **2005**

- Canta in un brano del CD *Rex Xhu Ping*, del compositore americano Al Margolis/If, Bwana (Pogus Productions N.Y. P21038-2).

### **2004**

- *L'AURA*, concerto solista di sperimentazione vocale e movimento, LoopHouse Art Center, San Cesario di Lecce.

### **2003**

- *Lullabies and Dreams*, concerto di musica popolare e indiana in collaborazione con il flautista americano Steve Gorn, Gallery at Deep Listening Space, New York.

### **2002**

- *Italian Dreams*, spettacolo di musica e novella italiane in collaborazione con la cantastorie italo-americana Gioia Timpanelli, Gallery at Deep Listening Space, New York.

### **2001**

- Lavora come attrice e cantante as con la compagnia Yara Arts Group nella pièce *Circle*, diretta da Virlana Tkacz, al teatro La MaMa di New York City.

### **2000**

- Partecipa nello spettacolo di strada *Not in My Name* con The Living Theatre, Times Square, New York.

### **1998**

- Canta nella pièce *Where Have All the Bootboys Gone?* Diretta da Zack Fuller, Judson Church, New York.

## **PUBBLICAZIONI**

**2006 ARIA** (Carrozze Records) **CD**

### **Articoli**

#### **2003**

Laura Biagi e Karen Luëdtke, *Estadanza - un corso sui tre balli della taranta* (Nardò: Besa) – collaborazione 50%

### **Conferenze**

#### **2002**

- Partecipa come cantante e ricercatrice ai festival sulla musica mediterranea *Global Weekends: Mediterranean Festival* and *New York World Festival*, sponsorizzati dal Museo di Scienze Naturali di New York e dal Center for Traditional Music and Dance di New York.

#### **2000**

- Presenta la sua ricerca sulla percezione sensoriale nei musei per non-vedenti alla conferenza *Uncommon Senses: An International Conference on the Senses in Art and Culture*, a Montréal, Canada.

### **Interviste**

#### **2004**

*Spider Dreams*, Laura Biagi con Costanza Pintimalli, in *Tarantismo e Musicoterapia*. Università di Firenze.

#### **2001**

*Un'italiana a New York*, Laura Biagi con Angelica Alemanno. Intervista on-line su [www.caffeeuropa.it](http://www.caffeeuropa.it)

### **Traduzioni**

#### **2004**

*Agathe* di Paul Valéry dal francese all'inglese per il libro di fotografie *l'Incanto* di Marialba Russo. (Milano: Skira Editore).

**2000**

Traduce articoli dall'inglese all'italiano per la rivista on-line *Music and Anthropology: Journal of Musical Anthropology of the Mediterranean*, n.5.

**1999**

*Book of Days*, testo del film di Meredith Monk, dall'inglese al francese (New York: The House Foundation for the Arts).

***Tesi di Laurea*****1999**

*Meredith Monk's Performance Art* (Library of the University of Siena, Italy).

**ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE****2004**

- Accompagnatrice Turistica per tour in Italia di cori, ricercatori e studenti americani. Collabora con le agenzie Target Travel e Zeffiro World Travel.

**2005**

- Lavora come Manager per RES, una residenza internazionale e multidisciplinare di arte diretta da Cecilia Galiena e Luigi Negro in collaborazione con la Provincia di Lecce, presso la Masseria Torcito a Lecce.

**2002-2003**

- Lavora come ricercatrice e gallerista per il Deep Listening Institute, New York.

**1999**

- Lavora come assistente alla Direttrice del programma di Studi sulla Voce presso il Dipartimento di Musica e Performing Arts alla New York University, New York.

**LAVORO DI VOLONTARIATO****2006**

- Casa Cares, Reggello, Firenze.

**2005**

- Arciconfraternita di Misericordia di Siena.